

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

Управление образования МР "Сосногорск"

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4» г. Сосногорска

РАССМОТРЕНО
методическим советом
Протокол № 5 от 30.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 132 от 31.08.2023 г.
Директор школы Уласик И. В.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 10 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2326142)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

г. Сосногорск, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, причастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	72			
Итого по разделу		80			
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	9			
2.3	Произведения о родной природе	6			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Итого по разделу		40			

Резервное время	12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	2		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	2		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ
«АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ
КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)
1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1				
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1				
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1				
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1				
6	Слово и слог. Как образуется слог	1				
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1				
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове. Слог и ударение.	1				

9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1				
10	Гласные и согласные звуки	1				
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1				
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1				
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1				
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				
15	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1				
17	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1				
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]	1				
19	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1				
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1				
21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1				
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1				
23	Знакомство со строчной и заглавной	1				

	буквами У, у. Звук [у]					
24	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес"	1				
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1				
26	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1				
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1				
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1				
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1				
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1				
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1				

34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1				
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1				
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1				
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1				
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1				
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1				
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1				
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1				
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1				
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1				
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1				
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1				
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения	1				

	предложений с буквами З, з					
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [бʹ].	1				
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]	1				
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [дʹ]	1				
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1				
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [йʹа], [ʹа]. Двойная роль букв Я, я	1				
53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1				
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [гʹ]	1				
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1				
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [чʹ]. Сочетания ЧА — ЧУ	1				

57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				
58	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ.	1				
59	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу".	1				
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1				
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1				
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1				
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]	1				
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1				
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1				
67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору,	1				

	например, В.К. Железников " История с азбукой".					
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у']	1				
70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	1				
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1				
72	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1				
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1				
74	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1				
75	Знакомство со строчной и заглавной	1				

	буквами Щ, щ. Звук [щ']					
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1				
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1				
78	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь	1				
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1				
80	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1				
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи", В. Берестов "Читалочка"	1				
83	Совершенствование навыка чтения. Е. Чарушин "Как мальчик Женя научился говорить букву "р"?"	1				
84	Совершенствование навыка чтения. К.Ушинский "Наше отечество", В. Крупин "Первоучители словенские". "Первый словарь"	1				

85	Чтение произведений А.С. Пушкина	1				
86	Чтение небольших произведений Л.Н.Толстого, К.Д. Ушинского	1				
87	Чтение произведений К.И. Чуковского "Телефон", "Путаница"	1				
88	Чтение произведений В.В. Бианки "Первая охота", "Как муравьишка домой спешил"	1				
89	Чтение произведений С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"	1				
90	Чтение произведений М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1				
91	Отработка навыка техники чтения. Произведения А.Л. Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1				
92	Чтение произведений С.В. Михалкова "Котят", Б.В. Заходера "Два и три"	1				
93	Чтение произведений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"	1				
94	Реальность и волшебство в сказке. Сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1				
95	Характеристика героев в стихотворениях о животных. Стихотворения Г.В. Сапгира "Про медведя", И. Гамазкова "Кто как кричит?", "Живая азбука"	1				
96	Знакомство с произведением С.Я Маршака "Автобус номер двадцать"	1				

	шесть", С. Чёрный "Живая азбука"					
97	Урок-обобщение по разделу "Жили-были буквы"	1				
98	Работа с фольклорными сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). «Курочка Ряба», "Гуси-лебеди"	1				
99	Сравнение авторских и фольклорных произведений. Сказка Е. Чарушина "Теремок"	1				
100	Характеристика героев народных сказок. Знакомство со сказкой "Рукавичка". Сравнительная характеристика героев народных и авторских произведений.	1				
101	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1				
102	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1				
103	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: пословица, небылица, считалка.	1				
104	Игровой народный фольклор: потешки	1				
105	Поговорим о самом главном. К.Д.Ушинский "Гусь и журавль", Л.Н. Толстой "Белка и волк"	1				

106	Урок повторения и обобщения по разделу: "Сказки, загадки, небылицы"	1				
107	Сравнительный анализ стихотворений о весне А.Н.Майкова. А.Н. Плещеева, Т.М. Белозёрова	1				
108	Определение темы произведений С.Я Маршака "Апрель", И.П. Токмаковой "Ручей", "Весна", Е.Ф. Трутнева "Голубые, синие небо и ручьи..."	1				
109	Урок повторения и обобщения по разделу: "Апрель, апрель! Звенит капель..."	1				
110	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. И.П. Токмакова "Мы играли в хохотушки", И.М. Пивоварова "Кулинаки-пулинаки"	1				
111	Настроение, которое рождает стихотворение. Г.М. Кружков "Рры!", К.И. Чуковский "Федотка"	1				
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведении. К. И. Чуковский "Телефон"	1				
113	Определение темы произведения Н.М. Артюхова "Саша-дразнилка"	1				
114	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С.	1				

	Пляцковского "Помощник"					
115	Урок повторения и обобщения по разделу "И в шутку и всерьёз"	1				
116	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1				
117	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1				
118	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. С.В. Михалков "Бараны"	1				
119	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1				
120	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения И.М. Пивоварова "Вежливый ослик"	1				
121	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведения С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1				
122	Работа с текстом произведения:	1				

	осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"					
123	Поговорим о главном. Произведения Д.И. Тихомиров "Находка", Ю.С. Энтин "Про дружбу", М.С.Пляцковский "Лучший друг".	1				
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.Д. Берестова "Цыплята", Е.А.Благинина "Как страшно мышке..."	1				
125	Описание героя произведения, его внешности на примере произведений В.Михалкова "Трезор", Р.С. Сеф "Кто любит собак"	1				
126	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения И.П. Токмакова "Купите собаку", Н.И. Сладков "Лисица и Ёж"	1				
127	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1				
128	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о	1				

	животных					
129	Отражение в произведениях взаимоотношений между животными и человеком. На примере произведений М.С. Пляцковского "Цап царапыч", Г.В. Сапгир "Кошка", В.Д. Берестов "Лягушата"	1				
130	Поговорим о главном. Характеристика главных героев в произведении С.Т. Аксакова "Гнездо"	1				
131	Собаки — защитники Родины	1				
132	Урок повторения и обобщения по разделу ""О братьях наших меньших"	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1			
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Произведения малых жанров фольклора. Скороговорки и их роль.	1			
3	Характеристика особенностей народных песен	1			
4	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Потешки и прибаутки	1			
5	Ритм и счёт – основа построения считалок. Небылицы как "перевертыш событий"	1			
6	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			
7	Пословицы и поговорки как жанр фольклора	1			
8	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1			
9	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			

10	Русская народная сказка "У страха глаза велики".	1			
11	Сказка – выражение народной мудрости. Русская народная сказка "Лиса и тетерев"	1			
12	Отражение в сказках народного быта и культуры. Русская народная сказка "Лиса и журавль"	1			
13	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			
14	Характеристика героя волшебной сказки. Русская народная сказка "Гуси-лебеди"	1			
15	Произведения устного народного творчества. Закрепление	1			
16	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»	1	1		
17	Развитие речи. Проект "Сочиняем загадки"	1			
18	ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ. ОСЕНЬ. Работа с детскими книгами.	1			
19	Сравнительный анализ стихотворений об осени. Ф. И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонт "Осень"	1			
20	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. А.Н. Плещеев	1			

	"Осень наступила...", А.А. Фет "Ласточки пропали..."				
21	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...", С.Есенин "Закружилась листва золотая"	1			
22	Ритм. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. В.Брюсов "Сухие листья", И.Токмакова "Опустел скворечник"	1			
23	Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. В. Берестов "Хитрые грибы" и "Грибы"	1			
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро», И.Бунин "Сегодня так светло кругом"	1			
25	Составление устных рассказов "Природа осенью" по изученным текстам	1			
26	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1			
27	Обобщение и систематизация знаний	1			
28	Тематическая проверочная работа по итогам раздела "Люблю природу русскую. Осень»	1	1		
29	РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ. Биография А.С.Пушкина. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1			

30	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			
31	Выразительные средства в стихотворениях А.С.Пушкина "Вот север тучи нагоняя", "Зима! Крестьянин, торжествуя"	1			
32	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			
33	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными сказками	1			
34	Составление плана произведения. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1			
35	И.А.Крылов - великий баснописец. Поучительный смысл басни "Лебедь, Рак и Щука"	1			
36	Характеристика героев басни "Стрекоза и Муравей". Чтение по ролям	1			
37	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			
38	Тема семьи в произведении Л.Н.Толстого "Старый дед и внучек"	1			
39	Главная мысль произведения Л.Н.Толстого "Филиппок"	1			

40	Характеристика главных героев рассказов Л. Н. Толстой "Филиппок", "Правда всего дороже"	1			
41	Отношение человека к животным в произведении Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1			
42	Тематическая проверочная работа по итогам раздела "Русские писатели"	1	1		
43	О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ. Работа с детскими книгами. Составление аннотации	1			
44	И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1			
45	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок».	1			
46	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) Рассказ М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1			
47	Составление плана по произведению М.Пришвина "Ребята и утята"	1			
48	Знакомство с художниками-иллюстратором Е.И. Чарушиным. Произведение "Страшный рассказ". Соотнесение заголовка и главной мысли.	1			
49	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый	1			

	утёнок»				
50	Сравнение описания героев-животных в произведении В. В. Бианки "Музыкант".	1			
51	Взаимосвязь живой и неживой природы в рассказе В.Бианки "Сова"	1			
52	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			
53	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1		
54	ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ. ЗИМА. Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения И. А. Бунина "Первый снег", К.Бальмонта "Светло-пушистая снежинка белая"	1			
55	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме. Я. Аким "Первый снег"	1			
56	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. Ф.И. Тютчев ""Чародейкою Зимою..."	1			
57	Образ зимы в произведениях С.А.Есенина «Поёт зима – аукает», "Береза"	1			
58	Средства художественной выразительности: эпитет. Отрывки из	1			

	романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина				
59	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. Русская народная сказка "Два мороза"	1			
60	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1			
61	Тематическая проверочная работа по итогам раздела "Люблю природу русскую. Зима"	1	1		
62	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1			
63	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			
64	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы.	1			
65	ПИСАТЕЛИ - ДЕТЯМ. Работа с детскими книгами.	1			
66	Художественные приёмы в произведении "Путаница" К.И.Чуковского	1			
67	Сравнительный анализ стихотворений К.И.Чуковского "Путаница" и "Радость"	1			
68	Выявление последовательности событий в стихотворении К.И.Чуковского "Федорино горе". Составление плана.	1			
69	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковского "Федорино горе"	1			

70	Поучительный смысл произведений С.В.Михалкова "Мой секрет", "Сила воли"	1			
71	Осознание понятия друг. Анализ поступков героев в произведении С.В. Михалкова "Мой щенок"	1			
72	Средства художественной выразительности в стихотворении о весне. А.Л. Барто "Верёвочка"	1			
73	Характер героев в произведениях А.Л.Барто "Мы не заметили жука", "Шла вчера я по Садовой", "В школу"	1			
74	Н.Н.Носов "Затейники". Составление плана текста	1			
75	Характеристика героя, его портрет в произведении Н. Н. Носова "Живая шляпа"	1			
76	Нравственно-этические понятия: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу в рассказах Н.Н.Носова "На горке" и В. А. Осеевой "Синие листья"	1			
77	Урок обобщения и повторения по разделу "Писатели - детям"	1			
78	Тематическая проверочная работа по итогам раздела "Писатели - детям"	1	1		
79	Я И МОИ ДРУЗЬЯ. Взаимодействие в коллективе. Произведения Э.Мошковской, В.Берестова и В.В.Лунина	1			

80	Разные точки зрения на одно событие. Ю.И.Ермолаев "Два пирожных"	1			
81	Общее представление главного героя в произведении В. А. Осеевой "Волшебное слово"	1			
82	Уважение и внимание к старшему поколению в рассказе В.А. Осеевой "Хорошее"	1			
83	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1			
84	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1			
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1			
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Я и мои друзья»	1	1		
87	ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ. ВЕСНА. Работа с детскими книгами о весне.	1			
88	Средства художественной выразительности в лирических произведениях Ф.И. Тютчева	1			
89	Тема «Природа весной» в лирических произведениях поэтов	1			
90	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. А.	1			

	Плещеев "В бурю", И.Бунин "Матери"				
91	Международный женский день – тема художественных произведений. Е.Благинина "Посидим в тишине", Э.Мошковская "Я маму мою обидел"	1			
92	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			
93	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1			
94	Тематическая проверочная работа по итогам раздела "Люблю природу русскую. Весна"	1	1		
95	И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ. Шутливое искажение действительности. А. И. Введенский "Учёный Петя", Д. И. Хармс "Врун"	1			
96	Особенности юмористических произведений Б.Заходера	1			
97	Сюжет литературной сказки Э.Н.Успенского "Чебурашка"	1			
98	Анализ сказки Э.Н. Успенского "Чебурашка": герои, главная мысль	1			
99	Средства создания комического в произведениях Э.Н. Успенского "Если был бы я девчонкой", "Над нашей квартирой", "Память"	1			
100	Работа с детскими книгами на тему: "О	1			

	наших близких"				
101	Отражение темы дружбы в произведении Г.Остера "Будем знакомы"	1			
102	Выделение главной мысли рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1			
103	Составление плана произведения В.Драгунского "Тайное становится явным"	1			
104	Урок обобщения и повторения по разделу "И в шутку и всерьёз"	1			
105	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «И в шутку и всерьёз»	1	1		
106	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1			
107	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			
108	Отражение темы Родина в произведениях И.С. Никитина «Русь» и С.Т.Романовского "Русь": любовь к родному краю	1			
109	Любовь к природе – тема произведений о Родине К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона»	1			
110	ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН. Работа с детскими книгами	1			

111	Английские народные песни	1			
112	Трудолюбие как основная мысль зарубежных народных песен	1			
113	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
114	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
115	Сравнительный анализ сказки Ш.Перро и пьесы Е.Л.Шварца "Красная шапочка"	1			
116	Г.Х. Андерсен - известный писатель-сказочник.	1			
117	Выделение главной мысли сказки Г.Х. Андерсена «Принцесса на горошине»	1			
118	Сказка Г.Х.Андерсена "Огниво".	1			
119	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»	1			
120	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литература зарубежных стран»	1	1		
121	Урок обобщения и повторения по разделу "Литература зарубежных стран"	1			
122	Повторение. Литературный праздник. Работа с выставкой книг.	1			
123	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			
124	Внеклассное чтение. Наша библиотека. Урок - экскурсия.	1			
125	Работа с книгами о детях: составление	1			

	отзыва				
126	Что узнали и чему научились во 2 классе	1			
127	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	1	1		
128	Урок - игра "Литературная гостиная"	1			
129	Внеклассное чтение. Произведения писателей родного края	1			
130	Произведения из детских журналов	1			
131	Произведения Д.Хармса для детей	1			
132	Работа со словарём. Поиск информации	1			
133	Работа с текстом: тема, основная мысль, части текста	1			
134	Работа с текстом. Составление плана	1			
135	Осознание важности читательской деятельности	1			
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ. В мире книг. Книга как особый вид искусства	1			
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1			
3	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1			
4	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1			
5	Пословицы народов России. Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок.	1			
6	Народные промыслы	1			
7	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			
8	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская	1			

	народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»				
9	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	1			
10	Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1			
11	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1			
12	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка "Сивка-бурка"	1			
13	Художественные особенности волшебной сказки разного вида. Русская народная сказка "Сивка-бурка"	1			
14	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Проект "Сочиняем волшебную сказку"	1			
15	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1		
16	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1 Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в	1			

	лирических произведениях поэтов XIX-XX веков				
17	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Листья»	1			
18	Восприятие картин пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...», "Зреет рожь над жаркой нивой..." И. С. Никитин "Полно, степь моя, спать беспробудно..."	1			
19	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И.С. Никитин "Встреча зимы"	1			
20	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1			
21	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков. Проверим себя и оценим свои достижения.	1			
22	ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ. А.С. Пушкин – великий русский поэт	1			
23	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			

24	Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Зимнее утро» и «Зимний вечер»	1			
25	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			
26	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			
27	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			
28	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			
29	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1			
30	Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			
31	И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			
32	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1			
33	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		

34	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1			
35	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И.А.Крылов "Мартышка и очки"	1			
36	Знакомство с произведением И. А. Крылова "Зеркало и обезьяна". Явная и скрытая мораль басен	1			
37	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			
38	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Знакомство с биографией М.Ю.Лермонтова.	1			
39	Сравнительный анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова "Горные вершины", "На севере диком стоит одиноко..."	1			
40	Средства художественной выразительности в стихотворениях М.Ю.Лермонтова "Утёс", "Осень".	1			
41	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1			

42	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1			
43	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1			
44	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1			
45	Анализ сюжета рассказа «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1			
46	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Лев и собачка» Л.Н. Толстого	1			
47	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве» и "Куда девается вода из моря"	1			
48	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1			
49	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1		

50	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2 Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях. Н.А.Некрасов "Славная осень..."	1			
51	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы. Н. А. Некрасов "Не ветер бушует над бором..."	1			
52	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок)	1			
53	Поэты о красоте родной природы. К.Д.Бальмонт "Золотое слово"	1			
54	Сравнительный анализ стихотворений И.А.Бунина "Детство", "Полевые цветы", "Густой зеленый ельник у дороги..."	1			
55	Работа с детскими книгами. Проверим себя и оценим свои достижения.	1			
56	ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. Д.Н.Мамин-Сибиряк "Аленушкины сказки" (присказка)	1			
57	Создание образов героев-животных в литературных сказках. Произведение Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1			

58	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			
59	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			
60	Характеристика героев сказок В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамина-Сибиряка "Сказка про храброго зайца..."	1			
61	Особенности литературной сказки В.Ф.Одоевский "Мороз Иванович": анализ сюжета, композиции	1			
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.Ф.Одоевский "Мороз Иванович". Характеристика героев	1			
63	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			
64	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературные сказки»	1	1		
65	БЫЛИ-НЕБЫЛИЦЫ Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1			
66	Работа с рассказом К.Г. Паустовского "Растрепанный воробей": анализ композиции, составление плана	1			
67	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. Рассказ К.	1			

	Г. Паустовского «Растрепанный воробей»				
68	Особенности литературного произведения А.Куприна "Слон". Составление плана рассказа.	1			
69	Урок обобщения и повторения по разделу "Были-небылицы"	1			
70	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Произведение Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?»	1			
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Произведения Саши Чёрного «Воробей» и «Слон»	1			
72	Анализ лирических произведений А.А.Блока "Ветхая избушка", "Сны", "Ворона".	1			
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Черёмуха". Использование средств художественной выразительности.	1			
74	Урок обобщения и повторения по разделу "Поэтическая тетрадь 1"	1			
75	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Поэтическая тетрадь 1»	1	1		
76	Осознание нравственных ценностей в	1			

	произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю				
77	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			
78	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1			
79	ЛЮБИ ЖИВОЕ Животные в литературных сказках. Произведение И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			
80	Поучительный смысл сказок о животных. Произведение И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			
81	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. Произведение В.Белова «Малька провинилась»	1			
82	Осознание понятий верность и преданность животных. В.Белов "Ещё про Мальку"	1			
83	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края. В.Бианки "Мышонок Пик"	1			
84	Раскрытие главной идеи произведения.	1			

	Характеристика главных героев произведения В.Бианки "Мышонок Пик"				
85	Особенности композиции в рассказах о животных. Рассказ Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1			
86	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Рассказ Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1			
87	Раскрытие главной идеи произведения Б. Житкова "Про обезьянку". Составление плана.	1			
88	Произведения В. Астафьева о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Капалуха»	1			
89	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" Рассказ В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1			
90	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1			
91	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Люби живое»	1	1		
92	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2 Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1			
93	Анализ лирических произведений	1			

	А.Л.Барто "Разлука", "В театре". Использование средств художественной выразительности.				
94	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Произведение С.В.Михалков «Если»	1			
95	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших. Анализ стихотворений Е.А.Благиной "Кукушка" и "Котенок"	1			
96	Работа с детскими книгами. Современная детская поэзия. Проект "Составление сборника стихов"	1			
97	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. Учимся составлять презентации проектов	1			
98	Урок обобщения и повторения по разделу "Поэтическая тетрадь 2"	1			
99	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Поэтическая тетрадь 2»	1	1		
100	СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ - НАБЕРЁШЬ КУЗОВОК Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Б.Шергин "Соберешь по яголке - наберешь кузовок"	1			
101	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. Рассказ А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			

102	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). Особенности внешнего вида и характера героя-ребенка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			
103	Основная мысль рассказа А.Платонова "Еще мама". Характеристика главных героев.	1			
104	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко "Золотые слова"	1			
105	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. М.М. Зощенко "Золотые слова"	1			
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. М.Зощенко "Великие путешественники"	1			
107	Признаки юмористического рассказа. Главная мысль произведения М. Зощенко "Великие путешественники"	1			
108	Особенности юмористических произведений. Н.Н.Носов "Федина задача"	1			
109	Комичность как основа сюжета рассказа Н.Н.Носова "Телефон"	1			
110	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. Урок обобщения и закрепления по разделу "Собирай по	1			

	ягодке - наберешь кузовок"				
111	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Собирай по ягодке - наберешь кузовок»	1	1		
112	ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ. Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой»	1			
113	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведений Ю.Ермолаева "Проговорился", "Воспитатели"	1			
114	Юмористические рассказы. Знакомство с творчеством Г.Остера "Вредные советы", "Как получаются легенды"	1			
115	Средства выразительности текста юмористического содержания. Произведение Р. Сефа "Веселые стихи"	1			
116	Урок обобщения и систематизации по разделу "По страницам детских журналов".	1			
117	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Средства создания образов в рассказах зарубежных писателей. Древнегреческий миф "Храбрый Персей"	1			
118	Сравнительная характеристика главных героев. Древнегреческий миф "Храбрый Персей"	1			

119	Особенности литературных сказок Г.-Х. Андерсена (сюжет, язык, герои) Сказка "Гадкий утёнок"	1			
120	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Г.Х. Андерсен "Гадкий утёнок"	1			
121	Работа с разными видами планов на примере зарубежной литературной сказки Г.Х.Андерсена "Гадкий утёнок"	1			
122	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. Обобщение и повторение изученного	1			
123	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1		
124	ПОВТОРЕНИЕ Литературный праздник. Работа с выставкой книг	1			
125	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			
126	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1			
127	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1			
128	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках	1			
129	Внеклассное чтение. Наша библиотека.	1			

	Урок-экскурсия				
130	Урок обобщения и закрепления. Что узнали и чему научились в 3 классе	1			
131	Промежуточная аттестация	1	1		
132	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). Работа с текстом.	1			
133	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			
134	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			
135	Осознание важности читательской деятельности.	1			
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	0	

4 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e

	"Ильины три поездочки"					
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской	1				

	народной сказки "Волшебное кольцо"					
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки	1				

	"Волшебное кольцо"					
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
15	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace

	(устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)					
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Картины осени в лирических	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78

	произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения					
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	Знакомство с литературной сказкой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc

	А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения					
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42

26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558

	средств художественной выразительности					
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0

	повести Л.Н.Толстого «Детство»					
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56

	«Детство»					
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
41	Образы героев- детей в рассказе А.П. Чехова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80

	«Мальчики»					
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002

47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
50	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6

	полями...» и другие на выбор					
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0

	поэзия современному человеку»					
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
58	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1				
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова	1				

	«Серебряное копытце»					
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1				
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова	1				

	"Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)					
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1				
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1			
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
70	Знакомство с	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e

	экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)					
71	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
72	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256

	В.Ю. Драгунского «Главные реки»					
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
77	Пьеса и сказка: драматическое и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4

	эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности					
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
80	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214

	произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"					
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac

	"Ёлка"					
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6

	тропинка с бугорка..."					
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
95	Человек и животные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a

	– тема многих произведений писателей					
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
100	Отражение темы «Материнская	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92

	любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»					
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что	1				

	такое самопожертвование "					
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				
106	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1			
107	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a

109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec

	произведений о Великой Отечественной войне					
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94

	«О Родине, героические страницы истории»					
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
119	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4

	Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»					
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986

127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
130	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674

	(отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва					
132	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
133	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
136	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa

	способы выбора книги (тематический, систематический каталог)					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова П.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. «Литературное чтение» в 2-х частях, 1 класс, Москва «Просвещение»

Климанова П.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. «Литературное чтение» в 2-х частях, 2 класс, Москва «Просвещение»

Климанова П.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. «Литературное чтение» в 2-х частях, 3 класс, Москва «Просвещение»

Климанова П.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. «Литературное чтение» в 2-х частях, 4 класс, Москва «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Кутявина С.В. «Поурочные разработки по литературному чтению» к УМК Л.Ф.Климановой и др. («Школа России») 1- 4 кл., Москва «ВАКО»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru>